

Informe Final

1. Nombre del grupo: Caraná

2. Trayectoria del grupo: Nuestro equipo, Caraná, se consolidó a partir de un proceso de varios años. Habiendo entrado al mismo programa académico, Antropología, hemos compartido varios espacios y experiencias como miembros de la comunidad universitaria, estableciendo afinidad en las formas de ver y comprender el mundo. Nuestra conformación como equipo de trabajo, en el marco de la presente convocatoria, surge en primera instancia por la segunda invitación I3P, en la que algunos miembros del equipo participamos. Para la presente invitación quisimos volver a participar dado nuestro interés personal en realizar acciones que ayuden a los miembros de la comunidad universitaria que han sido afectados por la virtualidad, creando experiencias educativas beneficiosas para los estudiantes como para nosotros como proponentes del proyecto.

3. Participantes en el proyecto:

Nombres y apellidos	Tipo de vinculación a la Universidad (estudiante, egresado, administrativo, profesor)	Tipo de vinculación al proyecto (estudiante auxiliar, OPS, voluntario)	Sede	Facultad	Programa
INES MARIA MENDEZ	Estudiante	Estudiante auxiliar	BOGOTA	FCH	FILOLOGIA E IDIOMAS FRANCES
SANTIAGO TORIJANO FERNANDEZ	Egresado	OPS	BOGOTA	FCH	ANTROPOLOGIA
OSCAR DANIEL RAMOS RIOS	Estudiante	Voluntario	BOGOTA	FCH	ANTROPOLOGIA
JULIAN ESTEBAN PADILLA ROMERO	Estudiante	Estudiante Auxiliar	BOGOTA	FCH	PSICOLOGIA

4. Reto pedagógico.

Vemos el diálogo intercultural como las interacciones que se dan entre individuos o grupos diferenciados culturalmente, bajo las condiciones mencionadas, y de manera horizontal, que permita compartir y discutir sus visiones del mundo a través de la interlocución. Esto problematiza las creencias propias, favorece la convivencia armónica y crea lazos entre todos los miembros participantes del diálogo.

Como parte de la comunidad de la Universidad Nacional compartimos una experiencia común en el sentido de la formación profesional. Sin embargo, salta a la vista que cada miembro de esta comunidad pertenece así mismo a muchos otros grupos: su familia, su clase social, su región o barrio, su género, su color de piel y otros: en resumidas cuentas, ha adoptado y transformado la cultura que le rodea según su propia experiencia de vida.

Consideramos que los espacios que permiten el surgimiento de este pensamiento crítico ya no son igual de accesibles por los medios virtuales, no se da un intercambio cultural o un diálogo con la otredad, es así que surge nuestro reto: ¿Cómo fomentar el proceso de intercambio cultural entre los y las estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia, a partir del diálogo entre la comunidad universitaria, para cultivar el pensamiento crítico?

5. Objetivo(s) del proyecto:

Indicar el objetivo general y los objetivos específicos (acordes con el reto y el foco de la tercera invitación).

Objetivo general: Fomentar el proceso de intercambio cultural entre los y las estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia para que a partir del diálogo entre la comunidad universitaria cultiven el pensamiento crítico.

1. Construir conjuntamente espacios horizontales que promuevan el intercambio intercultural entre los y las participantes del proyecto.

2. Propiciar el pensamiento crítico a través del contraste de experiencias y perspectivas compartidas por los y las participantes en los espacios propuestos.

3. Diseñar un producto final que recopile y narre el proceso de la iniciativa.

6. Resultados y análisis de resultados.

Nuestro proyecto comenzó con la pregunta por la manera de propiciar el intercambio intercultural para cultivar el pensamiento crítico. El desarrollo de esta cuestión nos llevó a definir la orientación de contenido de nuestra propuesta. Efectivamente, podemos encontrar la diversidad cultural fácilmente entre los estudiantes de la universidad y las personas en general, como señalamos desde el comienzo de este proceso, cada persona adopta y transforma la cultura que le rodea. Cuando observamos más de cerca, nos dimos cuenta que un contexto transversal remarcable no era tanto el hecho de ser estudiantes sino el hecho de ser colombianos. Es así como optamos por construir la propuesta en torno a este hecho material de la ciudadanía colombiana, con lo que ella implica en la vida de todos nosotros, y así alcanzar el contraste, la diferencia dentro de lo que es compartido.

Así, avanzamos en la propuesta de una de las posibles respuestas a nuestro reto pedagógico. Consideramos que fue una estrategia exitosa en tanto atrajo la atención de los participantes en cada ocasión, ya que se trataba de generar conversaciones en torno a temas o situaciones que nos atraviesan de una forma u otra a todos los colombianos y colombianas.

En cuanto a la ejecución, en los espacios que hemos diseñado no solo las personas pudieron compartirnos algo de su pensamiento a través de las materializaciones con las que cerramos cada espacio, sino que también tuvieron la oportunidad de conversar y de participar en las rifas, con premios que siempre buscaron expandir lo abordado en el encuentro. Como equipo sentíamos que el dinero recibido para la implementación del proyecto debía llegar a los beneficiados también en forma de obsequios tangibles. Consideramos que nuestro mayor logro fue generar espacios en donde las personas se animaran a participar abriendo su micrófono, compartiendo no solo una opinión, sino las dudas y las experiencias que les suscitaban las palabras de los otros y las nuestras.

Finalmente, como equipo valoramos cada vez más el trabajo grupal, las ideas que pueden construirse juntos y la confianza que se debe dar al otro para avanzar en conjunto. Algunas dificultades conciernen sobre todo la organización del tiempo y la disposición mental de sostener la iniciativa pese a los acontecimientos que nos fueran rodeando en la vida de cada uno.

7. Evaluación del proyecto.

Comenzamos con una idea y terminamos con una verdadera propuesta aterrizada para hacerla real. Nos quedan muchos aprendizajes en torno a la elaboración de proyectos, su gestión y el trabajo en equipo. La experiencia así mismo se encontró con un momento en que la virtualidad comienza a ser fuertemente rechazada frente a la posibilidad del retorno a las actividades presenciales, y sin embargo, aprovechamos todas las ventajas que esta ofrece. Muchos eventos presenciales pueden representar problemas de transporte o tiempo para los interesados, en ocasiones hay personas que no quieren verse en contextos de socialización o encuentro presencial con desconocidos. Estas y otras situaciones, nos permitieron valorar el alcance de la virtualidad, e incluso consideramos que son de ayuda para eventuales procesos presenciales.

Todo lo que implica el diseño de las sesiones permanece también como un aprendizaje importante, pues transformó la forma de nuestro proyecto, a saber, reduciendo nuestras sesiones. Si bien este informe se entrega antes de que cerremos nuestros espacios como tal, en todo caso no ejecutamos el número de sesiones propuestas en un comienzo, debido principalmente a los recortes del calendario académico, tanto al inicio como al final. A lo largo del proyecto comprendimos también, la necesidad de equilibrar la planeación con el tiempo de ejecución.

8. Principales aprendizajes, esperados y no esperados, a partir de la ejecución del proyecto.

Como principal aprendizaje esperado que nos deja el proyecto, es la certeza de que los proyectos juveniles pueden transformar su realidad; a través de un diálogo intercultural y pensamiento crítico, el objetivo fundamental del proyecto era generar espacios de discusión que fueran significativos, así, sentimos que dicho objetivo se logró y de esta manera logramos impactar en las personas que nos acompañaron las sesiones. De esta manera la

capacidad de agencia tanto de nosotros como talleristas como de ellos asistentes, creció, esto fue debido gracias a lo planeado, en concreto a los procesos de materialización de saberes, los cuales permitieron concretar la experiencia de pensamiento crítico y debate en unas expresiones individuales que concluyeran lo dicho.

Por otro lado, tenemos los aprendizajes no esperados, en su mayoría fueron del proceso interno de ejecución y planeación de las actividades. Por un lado se aprendieron procesos administrativos, que si bien no eran parte intrínseca del proyecto, son parte de la experiencia de este, estos aprendizajes fueron posibles gracias al apoyo de la líder de nodo y el equipo de la I3P, que estuvieron atentos a todo nuestro proceso de vinculación con la universidad. Además tenemos los aprendizajes como grupo de trabajo, aprendimos que los sueños y metas de un proyecto deben ser aterrizados con los métodos y actividades que se propongan; se debe tener una responsabilidad ética de las preguntas y acciones que se realicen con los talleres, así como un compromiso con las personas que nos acompañan en el proceso.

Así mismo, encontramos un gran aprendizaje en los apoyos audiovisuales que usamos durante la sesión, desde la elaboración de un video propio, hasta la muestra de citas concisas o elaboración de diapositivas, estos materiales ayudaron en gran medida la dinámica y fluidez de las sesiones, permitiendo mejorar la experiencia en ella. De igual manera consideramos de valioso interés pedagógico la conclusión a la que llegamos respecto al proceso de planeación-ejecución: éstas no pueden estar separadas por largas franjas de tiempo, ya sea por un tema de memoria o lejanía, nos dimos cuenta de que planear las sesiones con demasiada anterioridad no mejoraba su calidad.

9. Conclusiones de la experiencia como innovación pedagógica.

- Como grupo Caraná, concluimos de esta experiencia que los procesos de innovación pedagógica en la universidad son necesarios y pertinentes para el crecimiento y fortalecimiento de la comunidad universitaria, no es común hablar de procesos educativos aunque sea una institución educativa, por ello consideramos que la propuesta de la I3P, y los espacios que ella propició, no solo nos han beneficiado a nosotros sino a toda la comunidad.
- Para el proyecto fue muy importante una metodología que propicie espacios horizontales y tranquilos para generar conversaciones nutridas desde la posición de cada persona, ello promueve conclusiones basadas en el compartir de experiencias y en un diálogo fluido. Para generar aquél ambiente fue importante romper con una jerarquización entre las personas asistentes y quienes organizan el espacio, planear las sesiones de manera que se pudiesen abordar las temáticas a partir de experiencias propias y no necesariamente de un acervo académico preparado para la sesión.
- Esta temporada de cuarentenas, encerramientos, y pérdida de espacios presenciales de encuentro, ha animado a las personas a conectarse a espacios virtuales como los que propusimos, y así mismo, a aprovecharlos mejor, participando y compartiendo. Creemos que esta coyuntura no debería haber sido desaprovechada para insistir en la importancia del encuentro humano para el aprendizaje en todo sentido.

10. Recomendaciones.

En relación con el modelo I3P consideramos que una recomendación valiosa sería mejorar los procesos de vinculación y pago, si bien sabemos que es un proceso complicado por la cantidad de personas vinculadas y proyectos adicionales que mantiene la Universidad, sentimos que la incertidumbre en el tema y el recorte de la fecha de entrega del informe final, efectuaron un detrimento en la estabilidad y calidad del proyecto.

En otro orden de ideas, consideramos valioso que así como hay un líder de nodo que esté pendiente de los procesos administrativos, debería haber un referente en concreto al cual pudiéramos remitir nuestras dudas con lo relacionado con lo pedagógico y académico del proyecto, si bien al inicio hubo una retroalimentación en ese sentido, con el tema de los retos pedagógicos, luego no hubo más retroalimentaciones del proyecto general o el informe de avance en ese tema, por ello quisiéramos recomendar en concreto una reunión de este tipo durante la fase de ejecución.

11. Proyecciones. Describir cómo vislumbra el grupo su acción e relación con el proyecto realizado en el marco de la I3P.

A manera de proyección podemos imaginar que algunas de las actividades y talleres planteados puedan ser implementados en otros espacios, como una semilla en la creación de espacios propicios para la discusión y el entendimiento del otro, esta posibilidad no esta reducida al grupo Caraná, sino a todas las personas que hicieron parte del proyecto. Además de ello podemos vislumbrar a nivel personal una gran experiencia que nos permitirá seguir avanzando en procesos locales, comunitarios y personales hacia una sociedad menos violenta y más comprensiva de sí misma.

Si bien es posible que el proyecto no disponga de los medios para expandirse a derroteros más amplios y diversos, consideramos que el espacio en la Universidad Nacional y su comunidad ha sido un gran espacio de aprendizaje y lección para futuros proyectos ya sean desde lo antropológico, lo pedagógico o lo académico.

Cabe mencionar que la asistencia al espacio, desde un inicio, la proyectamos en promedio 15 personas, al ser un espacio virtual y sin ninguna conexión a otro espacio académico o cultural. A medida que avanzó el proyecto esto significó que debíamos valernos de la convocatoria que cada uno pudiera hacer por medio de redes personales y redes sociales.

Referencias bibliográficas.

Anexos.

Documentos, recursos audiovisuales (imágenes, audios, videos, encuestas, entrevistas, infografías, fotografías, cuestionarios y demás recursos). En todos los casos debe quedar el registro de protección de datos, de conformidad con las normas institucionales.

Los anexos deben subirse en la wiki como enlace, imagen o video, según el caso.

Los anexos listados a continuación pueden verse en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/10N_a0KjG9ZlXFmVEB5M4Jy-pAreKNuC5?usp=sharing.

dir="ltr">

1. Cuatro formatos de planeación sistematizados
2. Guión, storyboard y video de la segunda sesión elaborado por el equipo Caraná (

dir="ltr" style="">3. Cuatro piezas digitales de difusión

4. Materializaciones por sesión

5. Evidencias por sesión: capturas de pantalla y grabaciones de sonido